



ACTEL

ACCADEMIA TERZA ETÀ E TEMPO LIBERO

Centro Civico Milano Due - Via di Spina, 10 - 20054 Segrate Milano
Segreteria 339 6983725 - 340 8044298 - Presidenza 327 7517206
e-mail: actelmidue@yahoo.it - www.actelmidue.it



U.T.E. Istituita dal
Lions Club Segrate
Milano Porta Orientale

PRENOTAZIONE VISITA GUIDATA VENERDI' 20 NOVEMBRE 2026 MOSTRA "I BRUEGHEL" PALAZZO REALE MILANO

L'ACTEL organizza per venerdì 20 Novembre 2026 con ingresso alle ore 15.45 una visita guidata alla mostra "*I Brueghel*" al Palazzo Reale di Milano

E' prevista la formazione di un gruppo di max 25 partecipanti. Il ritrovo è fissato all'ingresso di Palazzo Reale lato Duomo

La quota di partecipazione che include il costo del biglietto di ingresso, il microfonaggio ed il compenso per la guida (Dott.ssa Anna Nebuloni) è fissata in 20€ per i Soci Actel e 23€ per amici e parenti.

Le adesioni, con il versamento della quota, si raccolgono in Segreteria nei normali orari di apertura fino al raggiungimento del numero massimo e comunque non oltre il 5 novembre p.v.



ACTEL

ACCADEMIA TERZA ETÀ E TEMPO LIBERO

I BRUEGHEL LE ORIGINI DEI GENERI PITTORICI IN EUROPA



In corso a Palazzo Reale, la prima grande mostra in Italia dedicata a una delle più influenti dinastie artistiche del Rinascimento europeo, **i Brueghel**.

Attraverso **oltre ottanta opere** tra dipinti, disegni e stampe, il progetto espositivo accompagna i visitatori alla scoperta di una “dinastia” di pittori che contribuì in modo decisivo, nei Paesi Bassi, in Italia e nel resto d’Europa, alla **nascita dei futuri ‘generi pittorici’**.

Dai paesaggi innevati alle burrasche, dalle nature morte alla vita contadina fino alle battaglie, il sistema dei generi pittorici darà forma alla pittura moderna europea così come la conosciamo oggi. Un affascinante percorso che documenta un passaggio decisivo per la storia dell’arte, illustrando come il **ruolo dei Brueghel** – con le loro invenzioni e strategie di produzione e diffusione, perfette per un mercato in espansione – sia stato **fondamentale nel definire questo nuovo sistema pittorico** nel corso del Seicento, periodo di importanti cambiamenti culturali, sociali ed economici.

Da un punto di vista teorico, la nascita della letteratura d’arte avviò un processo di definizione di scuole, maniere e tipologie di rappresentazione pittorica, codificando quei “canoni” che tuttora ci guidano nel valutare e comprendere un’opera d’arte, ascrivendola a specifici generi.

Sul piano economico, lo sviluppo di un nuovo e più ampio mercato dell’arte – non più limitato a committenze religiose e nobiliari, ma sempre più aperto, soprattutto in Olanda, a un pubblico “borghese” – favorì una progressiva specializzazione della produzione pittorica: gli artisti iniziarono a rivolgersi a precise nicchie di mercato, dedicandosi a soggetti specifici e particolarmente richiesti da un vasto pubblico.